

OPUS CŒUR

Israel Horovitz

Mise en scène Caroline Darnay

Jean-Claude Bouillon et Nathalie Newman

Kathleen Hogan devance Jacob Brackish dans la pièce, il fait un temps de chien dehors et elle tient ses bottes à la main pour éviter de salir, le professeur l'invite à poser ses affaires. Kathleen n'est pas très à l'aise, elle ne respire pas la joie de vivre...

Elle est engagée pour tenir sa maison. Il est professeur de musicologie et écoute la musique classique à la radio locale agrémentée des billets d'humeur de l'animateur. Jacob ne le sait pas encore mais ce n'est pas par hasard si Kathleen a répondu à son annonce d'employée de maison. Il a été un professeur dur et intransigeant et elle ne va pas manquer de le lui rappeler.

Entre eux va se dérouler un jeu de séduction, pimentée çà et là de situations cocasses, vachardes et très drôles. Le sonotone du professeur est souvent en panne et Kathleen pas vraiment portée sur la grande musique lui fera quand même apprécier Paul Simon.

Ils s'affronteront et enfin l'incompréhension et la douleur s'effaceront pour laisser place à l'espoir, à l'amitié.

Jean-Claude Bouillon a l'humour et la séduction qu'il faut pour ce rôle dans lequel il se glisse parfaitement, Nathalie Newman joue intensément le rôle de cette jeune femme perdue, qui ne sait plus vraiment ce qu'elle doit accomplir.

Une belle pièce qui parle de tolérance et d'espoir avec humour et tendresse.

Anne Delaleu